

Référentiel des compétences du Ma en Histoire de l'art et archéologie, orientation Musicologie à finalité Musicologie appliquée

**COMPÉTENCES ET SAVOIRS\***

**1. APPROFONDIR DES SAVOIRS TRANSVERSAUX**

**Maîtriser des savoirs spécialisés en histoire de l'art et pouvoir appréhender une matière nouvelle**

Faire preuve d'ouverture intellectuelle, adopter une perspective comparatiste et développer une culture interdisciplinaire

Histoire du spectacle; Étude pluridisciplinaire du genre lyrique - Campus Opéra  
*Grands courants de l'histoire du cinéma I; Nouvelles images : Cinéma, télévision, multimédia; Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps Modernes); Questions d'histoire de la peinture européenne (Temps Modernes); Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas; Questions d'histoire comparée des arts (Époque contemporaine)*

**2. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE**

**Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome**

Prendre en compte la complexité des courants artistiques  
Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation  
Construire une problématique cohérente et faire l'état de la question  
Collecter les données et les documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis  
Formuler des hypothèses, analyser, structurer, interpréter

Séminaire : histoire de la musique ancienne; Séminaire : histoire de la musique : du classicisme à l'époque contemporaine; Travaux personnels liés aux cours de MA

Travaux préparatoires au mémoire; Mémoire

Mémoire

**Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)**

Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique

Séminaire : histoire de la musique ancienne; Séminaire : histoire de la musique : du classicisme à l'époque contemporaine; Travaux personnels liés aux cours de MA

Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)

Travaux préparatoires au mémoire

Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline

Mémoire

**Acquérir une partie de sa formation dans une autre université**

*Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage  
Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université non francophone)*

*L'ensemble des enseignements suivis durant un séjour éventuel en programme de mobilité*

**3. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL**

**Mettre en œuvre l'expertise scientifique**

Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence  
Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie

Toute la finalité

**Acquérir une expertise dans le domaine de la musicologie appliquée**

Comprendre et maîtriser les concepts spécialisés en musicologie et adopter une démarche inductive  
Contextualiser l'approche de la musique dans une perspective historique, politique, économique et sociale.  
S'ouvrir à l'étude des cultures musicales populaires et non européennes

Paléographie musicale; Musique et sciences cognitives

Edition musicale; Patrimoine musical belge. Questions de recherche

Ethnomusicologie, Etude des musiques populaires

\* Les cours optionnels sont présentés en italiques