

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES
Département d'Histoire, Arts et Archéologie

Référentiel des compétences du MA en Histoire de l'art et archéologie, orientation Musicologie à finalité Didactique

COMPÉTENCES ET SAVOIRS*

1. APPROFONDIR DES SAVOIRS TRANSVERSAUX

Maîtriser des savoirs spécialisés en histoire de l'art et pouvoir appréhender une matière nouvelle

Faire preuve d'ouverture intellectuelle, adopter une perspective comparatiste et développer une culture interdisciplinaire

Histoire du spectacle; Étude pluridisciplinaire du genre lyrique - Campus Opéra
Grands courants de l'histoire du cinéma I; Nouvelles images : Cinéma, télévision, multimédia; Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps Modernes); Questions d'histoire de la peinture européenne (Temps Modernes); Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas; Questions d'histoire comparée des arts (Époque contemporaine)

2. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE

Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome

Prendre en compte la complexité des courants artistiques
Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation
Construire une problématique cohérente et faire l'état de la question
Collecter les données et les documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis
Formuler des hypothèses, analyser, structurer, interpréter

Séminaire : histoire de la musique ancienne; Séminaire : histoire de la musique : du classicisme à l'époque contemporaine; Travaux personnels liés aux cours de MA

Travaux préparatoires au mémoire

Mémoire

Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)

Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique
Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)
Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline

Séminaire : histoire de la musique ancienne; Séminaire : histoire de la musique : du classicisme à l'époque contemporaine; Travaux personnels liés aux cours de MA

Travaux préparatoires au mémoire; Mémoire

Mémoire

Acquérir une partie de sa formation dans une autre université

*Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage
Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université non francophone)*

L'ensemble des enseignements suivis durant un séjour éventuel en programme de mobilité

3. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL

Mettre en œuvre l'expertise scientifique

Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence
Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie

Toute la finalité

Acquérir une expertise dans le domaine de l'enseignement et de la formation

Maîtriser les savoirs interdisciplinaires qui fondent l'action pédagogique et la didactique de la/des disciplines
Concevoir des dispositifs d'enseignement, les tester, les évaluer et les réguler
Tenir compte de la dimension éthique
Développer des compétences relationnelles
Planifier et gérer, évaluer des situations d'apprentissage et adopter une démarche réflexive
Travailler en équipe, comprendre et assumer ses responsabilités
Mobiliser des connaissances en sciences humaines permettant d'interpréter des situations de classe
S'informer sur l'institution scolaire et la profession

Didactique générale, didactique de la musicologie

Formation à la neutralité

Relations dans la classe

Stages; Pratique réflexive

Psychologie des adolescents en situation d'apprentissage

Histoire et fonctionnement actuel des institutions d'enseignement en Belgique et en Europe

* Les cours optionnels sont présentés en italiques